



# Innhold

<b>Innledning</b> .....	11
<b>Del 1</b>	
<b>PROFESJONSDILEMMAER PÅ KUNSTNERLÆRERFELTET</b> .....	19
<b>Kapittel 1</b>	
<b>Kunstner eller lærer?</b>	
<i>Et illustrerende profesjonsdilemma i det musikk- og kunstpedagogiske landskapet</i> .....	21
<i>Elin Angelo</i>	
Profesjonsdilemma - hva er det? .....	24
Kunnskap .....	28
Identitet .....	29
Profesjonsdilemmaer på ulike nivåer .....	31
Dilemmaers bærekraft .....	37
<b>Kapittel 2</b>	
<b>Kunstnerlærerens yrkesfelt</b> .....	42
<i>Signe Kalsnes</i>	
Syssetsetting - tilsettingsforhold og frilansvirksomhet .....	43
Lærerkompetanse i opplæringssektoren .....	44
Kunstfaglig orientering i barnehagen .....	45
Estetiske fag i grunnskolen .....	47
Estetiske fag i videregående opplæring .....	49
Kulturskolen .....	51
Folkehøgskoler og kunstfagskoler .....	52
Universiteter og høgskoler med kunstutdanning og lærerutdanning .....	54
Kultursektoren og ulike satsinger på barn og unge .....	56
Kunstopplæring i det frivillige kulturlivet .....	58





## 6 INNHOLD

Kirken som kulturarena .....	58
Den kulturelle skolesekken .....	59
Avslutning .....	60

### **Del 2**

<b>ULIKE YRKESARENAER - AKTUELLE PROFESJONSDILEMMAER .....</b>	<b>65</b>
--	-----------

### **Kapittel 3**

<b>Profesjonsmøter mellom kulturskolelærere og barnehagelærere .....</b>	<b>67</b>
--	-----------

*Morten Sæther*

Barnehagen som kulturarena .....	69
Profesjon og kunnskap - barnehagelærere og kulturskolelærere .....	72
Profesjonsmøte .....	75
Kompetanse og ressurscenter .....	78
Avslutning .....	79

### **Kapittel 4**

<b>Praktisk-estetiske fag i grunnskulen - personlegdom og kollektive omsyn ....</b>	<b>82</b>
---	-----------

*Ingvild Digranes*

Grunnskulefaget Kunst og handverk .....	83
Praktisk-estetiske fag i opplæringa .....	84
Ulike kompetanseprofilar .....	88
Profesjonsdilemma .....	90
Materialitet og handverk - ein verdifull fagarv .....	93

### **Kapittel 5**

<b>Estetiske fag i den videregående opplæringen - rammer og status .....</b>	<b>97</b>
--	-----------

*Liv Merete Nielsen*

Estetiske fags posisjon i den videregående opplæringen .....	97
Fokus på opptaksprøver eller allmenndannelse? .....	99
Vedtatte læreplaner og hvordan de tolkes .....	101
Læreres profesjonsidentitet. Kunstner eller lærer? .....	102
Læreryrkets rammer og status .....	104
Frihet og rammer i perspektiv .....	105
Nederlag å bli lærer? .....	106
Med blikket framover .....	107



**Kapittel 6**

**Kulturskolen som ressurscenter - konsekvenser for kulturskolelæreren?** 109

*Signe Kalsnes*

Kort tilbakeblikk på kulturskolens historie ..... 111

Kulturskoleløftet - kulturskole for alle ..... 112

Kulturskolen som lokalt ressurscenter ..... 114

Kulturskolelæreren i endring og aktuelle profesjonsdilemmaer ..... 115

Profesjonsdilemma, profesjonsidentitet og profesjonell identitet ..... 116

Avslutning ..... 122

**Kapittel 7**

**Læreropplæring i det frivillige kulturlivet**

**Et eksempel fra dirigentopplæring i korpsbevegelsen** ..... 125

*Anne Berit Emstad, Elin Angelo og Lise Vikan Sandvik*

Teoretisk rammeverk ..... 127

Dirigentopplæring i regi av NMF ..... 130

Den gode dirigenten - musiker, lærer og leder ..... 131

Observasjonspraksis og Masterclass ..... 132

Dirigenten som lærer; en ekspert og/eller en profesjonell? ..... 134

Avslutning ..... 136

**Kapittel 8**

**Asymmetri mellom det «kunstneriske» og det «pedagogiske» i Den kulturelle skolesekken** ..... 138

*Jorunn Spord Borgen*

Innledning ..... 138

Tre hovedmodeller for kunst- og kulturformidling i skolen ..... 139

Den kulturelle skolesekken - organisering og innhold ..... 140

Idépolitisk bakgrunn - grunnlag for et dilemma ..... 144

Utviklingen av Den kulturelle skolesekken ..... 147

Realiseringen av intensjonene i DKS og betydningen av ulike formidlingsmodeller ..... 148

Forholdet mellom det «kunstneriske» og det «pedagogiske» - et grunnleggende dilemma i DKS ..... 150

Utforskning av handlingsrommet? ..... 151

**Kapittel 9****Det kunnskapsmessige dilemma i kunstfaglige profesjonsutdanninger**

<b>- med kirkemusikkutdanningen som eksempel</b> .....	155
<i>Solveig Christensen</i>	
Kirkemusiker: kunstner og pedagog .....	156
Ulike kunnskaps- og ferdighetsformer .....	157
Hva slags kunnskap kjennetegner høyere musikkutdanning? .....	160
Mot en grunnlagstenkning i profesjonsrettede musikkutdanninger .....	161
Det instrumentelle mistaket .....	162
Den treleddete relasjonen .....	162
Treleddete relasjoner i kirkemusikalsk utdanning og profesjonsutøvelse .....	163
Det instrumentelle mistaket i kirkemusikalsk utdanning og profesjonsutøvelse	164
Innbilt praksis? .....	165
Postludium .....	166

**Del 3**

<b>GRUNNLAGSDISKUSJONER</b> .....	169
-----------------------------------	-----

**Kapittel 10****Mellom relevans og frihet**

<b>Om kunsttenkning og profesjonstenkning</b> .....	171
<i>Øivind Varkøy</i>	
Høyere musikkutdanning og profesjonstenkning .....	173
Rettethet og samfunnsmandat .....	174
Et filosofisk blikk .....	175
Frigjøring fra relevansen? .....	179
Kunstens frihet – som kritikk .....	181

**Kapittel 11****Kunstnerlæreren – mellom det kontinuerlige og det diskontinuerlige** .....

<i>Bjarne Isaksen</i>	
Innledning .....	184
Undervisning som kontinuerlig virksomhet .....	185
Undervisning som diskontinuerlige hendelser .....	186
Noen dilemmaer om det kontinuerlige versus det diskontinuerlige .....	188
Avsluttende kommentar: «Og ingen visste vegen og itte 'hen det bar» .....	193

102895 GRMAT Kunstner eller lærer 140101.indd 8

22.09.14 09:36

**Kapittel 12**

**Pedagogen og den kunstneriske prosessen** ..... 195

*Leif Hernes*

Forberedelsen ..... 196

To ulike tilnærminger ..... 197

Å skape form – prosesser i kunst og undervisning ..... 198

Utøveren og mottakeren ..... 200

Kunstpedagogen ..... 202

De metodiske rammene ..... 202

Avslutning ..... 203

**Kapittel 13**

**Den skapende og undervisende dansekunstneren** ..... 205

*Tone Pernille Østern*

Forfatterstemmen ..... 207

Den norske dansekunstneren ..... 208

Pedagogikk og dansekunst ..... 210

Forståelse av pedagogikk på det frie, profesjonelle dansekunstfeltet ..... 213

Skift fra modernisme til postmodernisme ..... 213

Å navigere som dansekunstner ..... 214

Transformasjon er møtepunktet ..... 215

**Kapittel 14**

**Den skal tidlig krøkes som god konstruksjon skal bli** ..... 218

*Anders Rønningen*

Å rokke ved det selvfølgelige ..... 220

Basisfag og didaktiske tillegg ..... 223

Musikkbegrepets ontologi ..... 224

Musikk og læreprosesser ..... 226

Kan rollene rokkes ved? ..... 227

Avslutning ..... 229

**Forfatterromtaler** ..... 233

**Register** ..... 237